



## SPECTACLES

## La musique des mots

Le cycle « voix, théâtre et musiques d'aujourd'hui » se poursuivait mardi soir à la Manufacture avec la représentation de « Récitations ». La Compagnie du Grain remportait le difficile pari de donner vie à la célèbre partition de Georges Aperghis. Denise Leborde et Christine Dormoy apparaissaient de noir vêtues devant les traditionnelles partitions. D'emblée, l'humour de la mise en scène cassait les règles de la représentation classique : juchées sur d'étranges cuvettes, les deux chanteuses annonçaient la couleur. « Récitations » allait devenir un moment de pure invention visuelle et sonore.

Onomatopées et vocalises étaient conjugués sur tous les tons et à tous les modes. Passionnant, drôle et jubilatoire de bout en bout ! Cette aventure sonore se faisait chair grâce au travail des deux comédiennes qui mettaient en scène le

thème de l'eau. Une kyrielle d'accessoires envahissaient la scène. Des mots naissaient des formes incroyables : baignoire, barque, traîneau, bulles, etc... L'objet le plus ordinaire se transformait en fabuleuse machine à sons. C'est ainsi que les lavandières se lançaient dans un étourdissant solo de percussions digne d'une « jazz-session » ! Enjouées et virtuoses, ces deux fées de la musique jonglaient avec le vent et l'eau, accrochant leur linge à des cordes de lumière, lavant à grande eau des tissus blancs en un ballet inspiré...

« Récitations » était devenue l'exemple type du théâtre musical : un engagement total de la musique des mots et du corps, une exigence sans faille dans l'interprétation, avec en filigrane cet humour qui fait du spectacle un moment de grâce.

D.F.