

Khoom

et autres pièces

Opéra de chambre

Musique de Giacinto SCELSI

Conception et Mise en scène Christine DORMOY

Avec le Quatuor Parisii

Création de la Compagnie Le Grain

Khoom a été créé les 7, 8 et 9 Octobre 1998 à l'Opéra de Bordeaux / Théâtre Fémina

Contact production :

Compagnie Le Grain

8 rue du puits Descujols – B.P.90

33025 BORDEAUX Cedex

Tél : 05 56 48 25 65

Fax : 05 56 48 53 55

e-mail compagnie.le.grain@wanadoo.fr

Equipe artistique

Christine DORMOY

Metteur en scène et dramaturge, Christine Dormoy pratique le théâtre depuis l'âge de treize ans dans diverses compagnies. Après avoir joué Molière, Brecht ainsi que des créations de la compagnie Avant Quart sous chapiteau, elle se met à la mise en scène. La question de la musicalité dans la direction d'acteur et la pratique du chant l'amènent à entreprendre des études musicales au cours desquelles la découverte des partitions contemporaines sera déterminante : elle crée la Compagnie Le Grain. Elle se consacre depuis à la recherche entre théâtre et musique et de façon plus large à la théâtralisation des écritures d'aujourd'hui. Grâce à un parcours singulier qui intègre l'influence de Peter BROOK pour la direction d'acteurs, la pratique de terrain en milieu rural pour la relation aux publics, et la recherche formelle issue des écritures savantes, on voit apparaître, au fil de ses mises en scène, un univers sensible, au « grain » bien reconnaissable. Rigueur musicale, présence sensuelle des voix et écriture visuelle de la dramaturgie qui fait respirer les acteurs entre sens et non-sens en sont les caractéristiques.

Mises en scène : F. G. Lorca (La Maison de Bernarda Alba), K. Valentin (Le Bastringue et autres sketches), Mrozek (En pleine mer), Ruzzante (La Moscheta), G. Aperghis (Récitations), textes de J. M. G. Le Clezio (De l'autre côté), K. Stockhausen (Chants indiens), textes d'Eschyle, Sophocle et Euripide (Les Enfants du labyrinthe), G. Scelsi (Octologo, Khoom), F. Rossé et É. Rollin (Lou et autres nouvelles), V. Novarina (Le Danseur disparu). Adaptations : Le Livre des fuites de Le Clezio, tragédies d'Eschyle et Sophocle pour chœur, Le Théâtre des paroles de Novarina pour six acteurs, textes de P. Kermann pour sept acteurs chanteurs.

Philippe Marioge

Scénographe

Architecte de formation, il débute au Théâtre de l'Aquarium dans les créations collectives des années 70 et 80. Il a réalisé plus de cent vingt décors et scénographies pour une quarantaine de metteurs en scène et chorégraphes dont Didier Bezace, Jacques Nichet, Declan Donnellan, Jean Gaudin et Jean-Marie Patte depuis 1988, Jacques Sellar depuis 1989, Valère Novarina depuis 1991, Bruno Abraham Kremer depuis 1993. Son univers scénographique peut souvent se définir par une structure épurée de l'espace. Sa caractéristique est sa présence et son accompagnement des metteurs en scène et des équipes, et sa sensibilité aux textes contemporains, à la musicalité et à la lumière. Il collabore avec Christine Dormoy et participe à la recherche à la compagnie Le Grain depuis 1991.

Dominique Mabileau

Lumière

Elle réalise plus d'une centaine de créations pour le théâtre et la danse et collabore régulièrement avec Jean Gaudin, Charles Cré-Ange, Christine Bastin, Ris et Danceries, la compagnie Fattoumi-Lamoureux, Paco Dècina, Ayet Latuada. Elle collabore avec Christine Dormoy, Philippe Marioge et Cidalia Da Costa depuis 1995.

Cidalia da Costa

Costumes

Après une formation en arts plastiques, décoration, stylisme puis costume, et une première rencontre avec le cinéma, elle réalise des costumes pour le théâtre, la danse et l'opéra. Elle collabore régulièrement avec Herte, Jacques Nichet, Didier Bezace, Daniel Mesguish, Philippe Adrien, Yves Beaunesne, Caroline Marcadé, Bernado Montet, Hubert Colas, et avec Christine Dormoy depuis 1995.

Hervé Poeydomenge

Au théâtre, il crée des costumes depuis 1986 et a collaboré aux spectacles de Laurent Laffargue, Jean-Louis Thamin, du Théâtre Vollard (Saint Denis de la Réunion), des compagnies Tiberghien et Michel Humbert. Pour le cinéma, il participe aux films de Bertrand Tavernier, Edouard Molinaro, Alexandre Jardin, François Ozon et Brian de Palma. Il enseigne l'Histoire du costume et le stylisme à Bordeaux et Agen et travaille à des conférences sur différents points d'étude de l'histoire du vêtement.

Géraldine Keller

Soprano

Après des études d'arts plastiques, de chant notamment jazz et contemporain, elle se consacre au chant depuis 1994 interprétant F.Rossé, Dazzi, Rollin, Francesconi, Steinke, Hespos, Havel. Elle collabore régulièrement avec l'ensemble *Proxima Centauri*, le quatuor de musique improvisée *Da-go-ber*, ainsi que la compagnie Le Grain depuis 1997 pour les œuvres d'Aperghis, de Scelsi (et particulièrement l'opéra de chambre *Khoom*). Elle découvre l'univers du personnage clownesque dans *Vertiges*. Elle est associée aux ateliers de création et d'improvisation de la compagnie et participe aux stages de sensibilisation.

Chris Martineau

Soprano, violon, alto

Musicienne, violoniste, altiste, soprano, compositrice, formatrice en direction des enseignants et du personnel de la petite enfance, elle rejoint en 1995 Christine Dormoy et Denise Laborde à l'occasion de la recherche théâtrale et musicale sur l'univers de Scelsi, puis sur l'univers du clown qu'elle découvre en trio pour *Concertino* de 1996 à 1998. Elle assure depuis 1999 la direction artistique des projets de formation et de sensibilisation au sein de la compagnie. Elle est étroitement associée à la recherche et aux créations. Cofondatrice du groupe Eclats, elle a également collaboré avec Benat Achiary (de 1978 à 1984), l'ensemble musical contemporain de Pau et l'ensemble " les Eléments " à Toulouse. Elle pratique indifféremment musique savante et musique improvisée, musique vocale et musique instrumentale.

Agatha Mimmersheim

Soprano

Outre une formation de musicologie et en technique vocale à l'université et au Conservatoire d'Aix-en-Provence et Manosque, elle est finaliste du concours de Béziers en 1999. Elle est aussi soliste pour le chœur Opus 13 et l'Ensemble Instrumental Da Chiesa, le Chœur et Orchestre des Alpes-de-Haute-Provence, le Chœur Galaxie de Saint Michel – l'Observatoire, le Groupe vocal R. Desjardin et l'ensemble à cordes l'Orfeo. Son répertoire s'étend du baroque au contemporain. Elle rencontre Christine Dormoy en 1994 pour la création "les enfants du labyrinthe" à Aix-en-Provence et participe depuis à la recherche et aux créations au sein de la compagnie Le Grain.

Marc Depond

Percussions et voix

Musicien-comédien-compositeur, il compose pour le théâtre, le cinéma, la télévision et la danse, et a dirigé l'Orchestre Régional de Jazz Aquitaine (1990-1993). Il enseigne également la danse et la musique improvisée. Il collabore avec Peter Brook, Claude Confortès, Philippe Adrien, Dominique Morin et se produit en concert avec Henri Texier, Louis Clavis, Eddie Louis, Michel Portal. Il rejoint la Compagnie Le Grain en 1994 comme acteur sur des textes de V. Novarina, sur des musiques de Scelsi en 1998 puis pour la création de l'opéra *Vertiges* de J.P.Drouet et P.Kermann.

David Kumer

Cor

Premier prix au CNSM de Lyon dans la classe de Michel GARCIN-MARROU, il s'est produit au sein de diverses formations orchestrales : l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, de l'Opéra de Marseille et de Nancy. Titulaire du CA il enseigne le cor et la musique de chambre au CNR de Poitiers

Marie Faure

Mezzo-soprano, pianiste

De formation classique, elle s'ouvre aux musiques improvisées dans les années 80 et se consacre ensuite à une carrière de chanteuse sur un répertoire d'œuvres contemporaines, mais aussi de mélodies françaises, espagnoles, lieder et opéras (Rossini, Mozart). Elle collabore avec D. Bouture, K. Hoffman, J.M. Agius, l'ensemble A Sei Voci, et dirige la chorale du Louvre depuis 1993. Elle rejoint la compagnie Le Grain en 1996 et 1998 sur l'univers de Scelsi, et pour la création *Le Monde etc.* puis *Vertiges* de J-Pierre Drouet et P.Kermann.

Quatuor Parisii

Le Quatuor Parisii fête cette année ses vingt ans. Créé en 1981 par quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, tous 1er prix d'instrument et de musique de chambre, il est un des rares ensembles à ne pas avoir changé de partenaires.

Cette étroite complicité leur a permis d'aborder et de constituer un vaste répertoire avec un style et une sonorité qui leur est propre.

Leur curiosité, leur enthousiasme les a menés de Boccherini à la musique de notre temps avec notamment les intégrales de Beethoven, Brahms ou Webern, ainsi qu'à la création de nombreuses pièces contemporaines tant en France qu'à l'étranger, parmi lesquelles on compte des œuvres de

Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Boivin, Garcia Roman, Tomas Marco, Richard Rodney Bennett...

La compagnie Le Grain

Dirigée par Christine DORMOY, elle est constituée d'une quinzaine d'artistes du théâtre et de la musique réunis par un projet artistique axé sur la théâtralisation des écritures d'aujourd'hui et particulièrement la voix.

Implantée à Bordeaux, mais aussi en Gironde et en Aquitaine, elle travaille en convention avec l'Opéra de Bordeaux et en résidence triennale avec le Théâtre de la Renaissance à Oullins.

C'est une des rares troupes de théâtre lyrique en France qui se consacre à la création et qui propose un répertoire d'œuvres de la deuxième moitié du 20ème siècle : *Récitations* de Georges APERGHIS, *Octologo* et *Khoom* (opéra de chambre) de Giacinto SCELSI, *Le Danseur disparu* – textes de Valère NOVARINA, *Concertino* pour trio de clowns de Michel MUSSEAU, *Vertiges* et *Vertiges le monde etc.* de Jean-Pierre DROUET et Patrick KERMANN.

En projet : *Chants Indiens* de Karlheinz STOCKHAUSEN et des œuvres de SCIARRINO en 2002/2003.

Khoom *et autres pièces*

Budget pour 1 à 3 représentations

Coût pour 1 à 3 représentations

7 000 EUROS HT

Au delà de 3 représentation : nous consulter pour un tarif dégressif

+ voyages + hôtel + transport décor et costumes + droits d'auteurs

Equipe de la production :

Artistes :

5 Chanteuses – comédiennes

1 percussionniste

1 corniste

4 musiciens (quatuor à cordes)

Equipe technique et production :

1 Régisseur Général

1 Régisseur Lumière

1 Administrateur de tournée

Soit 14 personnes au total

Personnel et matériel à prévoir : voir fiche technique jointe

Voyages :

14 billets au départ de la ville précédente

En cas de coupure, de date isolée ou en fin de tournée (aller et/ou retour s'il y a lieu) :

- 9 billets entre le lieu d'accueil et Paris
- 1 billet entre le lieu d'accueil et Poitiers
- 3 billets entre le lieu d'accueil et Bordeaux
- 1 billet entre le lieu d'accueil et Marseille

Réservation des Hôtels :

- 12 personnes x (nombre de jours de représentation)
- 2 personnes x (nombre de jours de représentation + 1 nuit (régisseurs))

Défraiements :

Selon le barème Syndeac en vigueur aux dates de présence dans le lieu d'accueil.