

Libération

Vertiges à fleur d'opéra

Théâtre musical. *Vertiges* : une aventure pour brasser plusieurs familles de travail, un opéra en chantier pour 7 acteurs musiciens, cantatrice et claviers. La musique est signée Jean-Pierre Drouet (qui a collaboré entre autres avec Kagel, Berio, Globokar, Aperghis), le texte Patrick Kermann et la mise en scène Christine Dormoy. Cette création hybride est le fruit de la compagnie Le Grain, axée sur la technique vocale comme carrefour de plusieurs arts. Sur scène, l'ensemble instrumental Ars Nova, la troupe de l'Opéra de Bordeaux et 8 musiciens de l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine. Trois versions musicales de l'existence sont présentées, soulignées par trois groupes d'interprètes. Musique et théâtre s'embrassent, les voix

s'échangent en étagements de situations, les corps s'ébranlent en contrepoints. Construit sur un principe fragmentaire d'apparition-disparition, *Vertiges* est une investigation sonore dans notre monde en pleine déréliction, un jeu de langues cassées où s'entremêlent peur et jubilation ● ●

M. J.

Oullins. «Vertiges». Théâtre de la Renaissance, 7 rue Orsel, 04 72 39 74 91.
Ce soir, ven et sam à 20h30, mer et jeu 19h30.

MARDI 4 AVRIL 2000