



Concertino, spectacle pour clowns, violons et mandolines.

Théâtre musical à **Bordeaux**

Grain de folie

« Le grain de la voix est un mixte érotique de timbre et de langage, et peut être lui aussi la matière d'un art », écrivait Roland Barthes. Cette phrase illustre bien la démarche exigeante de la compagnie Le Grain, implantée à Bordeaux depuis 1993. Les spectacles reprennent à la virgule près le répertoire contemporain. La technique vocale a toujours son mot à dire, que ce soit dans les deux premières créations a capella, *Récitations* et *Chants indiens*, ou avec le merveilleux *Danseur disparu*, qui s'empare des textes de Valère Novarina à la manière d'une symphonie verbale. Christine Dormoy, fondatrice du Grain, comédienne-metteur en scène, fut à la fois élève au conservatoire de chant et étudiante en musicologie. Et cela transparait dans les spectacles. Ainsi, cette année, l'humour des clowns du *Concertino*, création de la compagnie, est ponctué de violons et autres mandolines sur une musique de Michel Musseau. L'écho se répercute sur une autre troupe, L'Astragale, récemment fondée par Agnès Coisnay, en résidence au Conservatoire national. Son spectacle, *Itinérances*, créé en coproduction avec Le Grain, présente les mêmes prouesses, émouvantes et profondes, parcourues d'accents purs et d'envoies gestuelles.

► *Concertino*. Le 17 oct., Fargues-Saint-Hilaire. Le 7 nov., salle Deltheil, Bègles. Le 21 nov., Parempuyré. Les 24 et 25 nov., Scène nationale de Bayonne. Le 27 nov., Théâtre d'Orthez. En collaboration avec François Rossé et Étienne Rollin, Le Grain soutient Lou et autres histoires, musiques pour saxophone et voix, du 23 au 27 déc., La Boîte à jouer : rue Lombard, Bordeaux. *Itinérances*, du 1^{er} au 4 oct., centre André-Malraux, Bordeaux. 05-56-92-96-96.